



## REALISMO MULTIVERSAL Creando imágenes de imágenes

Por Lars Physant

«Crear imágenes de imágenes» son las palabras que S.A.R. la Reina utilizó para describir el proceso creativo en sus *decoupages*. Las palabras también podían haber sido perfectamente mías teniendo en cuenta el concepto de mi experimento de realismo multiversal y percepción simultánea en la pintura. El realismo multiversal, al que también podríamos llamar realismo metauniversal, se basa en la idea de la posibilidad de que existan varios universos simultáneamente que a su vez conforman un cosmos como un multiverso. (1) (2) (3)

El retrato de S.A.R. la reina Margarita se compone de doce unidades con diferentes lienzos que pueden entenderse como doce cuadros independientes. Cada uno de ellos son «universos» pictóricos menores con cada uno su cromática, equilibrio compositivo, iluminación, textura, etcétera. Sin embargo, insisten en juntos poder ser experimentados por la conciencia del espectador como una entidad conjunta tras haber sido pintados en un proceso espontáneo hasta alcanzar un nuevo estado de equilibrio, como una obra en sí y como doce elementos individuales.

A lo largo de toda mi vida he sentido un gran interés por el «equilibrio compositivo», o quizá más exactamente, por «la energía compositiva». El minucioso y profundo estudio de Erik Fischer de la conciencia de Eckersberg sobre la armonía compositiva ha sido y sigue siendo importante para mí. (4) Me interesa más que nunca centrarme en lo que sucede con la «energía experiencial» en la superficie de la obra. (5) ¿Qué sucede cuando es el número áureo de doce cuadros individuales que confluye en la obra pictórica que también como entidad tiene su propio número áureo? ¿O veinticuatro? ¿U ocho? ¿Qué sucede con las relaciones armoniosas y armonizadoras entre los elementos visuales cuando los ángulos de las partes y de toda la obra no son rectos? ¿Qué sucede cuando los límites de los elementos y del cuadro en su totalidad son curvos e irregulares? ¿Qué sucede cuando hay elementos esenciales de «no-obra» («espacio vacío») en medio de la superficie de la obra y no sólo a su alrededor?

Son ejemplos de las cuestiones que son expresión de la experimentación en la que he trabajado desde los años 1980 y que ahora he podido expresar en el retrato de S.A.R. la Reina Margarita.

(1) Else Marie Bukdahl: "Interacción entre arte, ciencia y música en el universo artístico de Lars Physant" en el catálogo de la exposición "Realismo universal – Geometrías del viento", CAC-Centro de Arte Contemporáneo, Mijas, Málaga 2014.

(2) Lars Physant: "Realismo multiversal – Geometrías del viento" en el catálogo de la exposición "Realismo universal – Geometrías del viento", CAC-Centro de Arte Contemporáneo, Mijas, Málaga 2014.

(3) Brian Greene, "La realidad oculta: Universos paralelos y las profundas leyes del cosmos", Ed. Crítica, Barcelona 2011.

(4) Erik Fischer: "Tegninger af C.W. Eckersberg". Den Kongelige Kobberstiksamlings. Statens Museum for Kunst. Copenhagen 1983.

(5) Lisette Vind Ebbesen: "Orden en el desorden. Entropía en las obras de Lars Physant" en el catálogo de la exposición "Panta rei", Skagen Odde Naturcenter, 2011