



El pintor Lars Physant en su estudio del Eixample. / SANTI COGOLLUDO

**CRÍTICA**  
Juníper Serra. El viatge

## Fra Juníper Serra

**Tomàs Vibot**  
Editorial: El Gall Editor (Pollença)  
Pàgines: 166 | Preu: 18 €.

\* **ROBERT JUAN-CANTAVELLA**  
Malgrat la seva joventut, el filòleg i escriptor Tomàs Vibot Railakari (1973) és autor d'una ampla obra d'investigació històrica sobre Mallorca. Entre molts altres, és autor dels llibres *Crimis, infàmies i immoralitats a Porreres: 1552-1934* (2006; amb aquest mateix títol també s'ha fixat en Esporles i Banyalbufar, 2004; i en Bunyola i Orient, 2005), *La II República a Puigpunyent, 1931-1936* (2003) o *A peu per Mallorca* (2005). En aquesta ocasió, i aprofitant que aquest any es compleixen tres segles del seu naixement, Vibot es centra en un mallorquí universal, Fra Juníper Serra (Petra, Mallorca, 1713 - Califòrnia 1784), un frare franciscà que exercí el seu apostolat primer a Mèxic i després a l'Alta (o la Nova) Califòrnia, lloc on va forjar la seva llegenda (blanca o negra, segons l'òptica), i on va arribar a fundar fins a deu missions, al voltant de les quals, tret d'un cas, es varen crear nous pobles i ciutats.

I és que el procés d'evangelització, la cristianització dels pobles americans, sempre ha generat relats contradictoris, dependent de a qui se li doni la veu. Hi ha el discurs hagiogràfic, de caràcter panegíric, i la reflexió crítica, a la força menys nombrosa, ja que recull les opinions dels vençuts. En el cas de Juníper Serra, el primer relat podria estar representat per autors com Bartomeu Font, amb obres com *Fray Juníper Serra, doctor de gentiles*; i el segon, per Rupert Costo, escriptor i activista descendent de la tribu dels cahuilla (anteriorment pobladors de les terres californianes), qui al llibre *Missions of California: A Legacy of Genocide*, defensa una postura menys celebradora del frare mallorquí i les seves gestes.

Tomàs Vibot se situa entre ambdues aigües per tal d'escriure una biografia general d'aquest personatge decisiu, per a bé o per a mal, en la història moderna de Califòrnia: des dels seus estudis de filosofia a Palma de Mallorca i el seu ingrés a l'ordre dels franciscans, fins a la seva mort el 28 d'agost de 1784, després d'haver convertit al cristianisme més de cinc mil persones, haver navegat uns deu mil quilòmetres, i haver-ne recorregut a peu gairebé nou mil. El lema que el va acompanyar tota la vida, i que el va empènyer sense descans, fou «sempre endavant».

### ARTE

El artista Lars Physant se enfrenta al poemario 'Ferias' de Lorca para una exposición en Dinamarca. Y deconstruye su poesía en fragmentos pictóricos.

## Constelación 'lorquiana'

\* **VANESSA GRAELL**

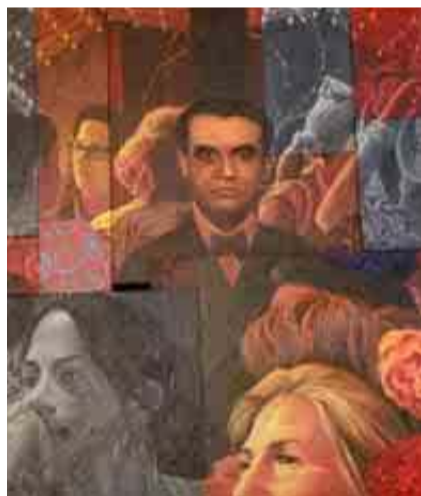
La poesia de Lorca atrapada en una constel·lació pictòrica, en una pintura estètica. La luna, el cante jondo, la lírica, los balcones andaluces y las noches oscuras de sus versos plasmadas en cuadros fragmentados, puntillistas. Lienzos sobre madera descompuestos en distintos relieves, como si fuesen estrofas de los poemas de Lorca o notas de las *Variaciones Goldberg* de Bach interpretadas por Glenn Gould.

El artista Lars Physant, danés afincado en Barcelona, se ha enfrentado a la suite *Ferias* de Lorca para traducirla a su particular lenguaje pictórico y exponerla en el Vendsyssel Kunstmuseum de Dinamarca, en la muestra *Las geometrías del viento y Lorca*. Los lienzos inspirados en la poética de Lorca se contraponen a los fascinantes paisajes del norte de Dinamarca, acariciados por el viento y una luz fría, arrastrados en distintas capas de color y pinceladas casi impresionistas: visiones introspectivas de la naturaleza. Si los paisajes daneses, de tonos suaves y oníricos, que remiten al realismo clásico de su compatriota Christen Kobke, pare-

cen fluir en la pintura, los versos de Lorca se materializan en un colapso de puntos y colores saturados, un intenso cosmos lleno de símbolos y metáforas.

Flores rojas, vestidos de faralaes, persianas bajadas en una noche sin brisa, luces de verbena, gitanas de mirada intensa, niños y ancianos, cielos estrellados... Toda la iconografía *lorquiana* y la imaginaria de las ferias, resumida en 28 lienzos que Physant ha pintado durante siete meses de reclusión en su estudio.

Para vertebrar el universo *lorquiano* Physant –que estudió música de joven– ha recurrido al método sintético que el pianista canadiense Glenn Gould utilizó en las *Variaciones Goldberg*. «En lugar de tocar 30 variaciones diferentes del aria, dejándolas escapar, Gould crea interrelaciones, una nueva unidad. Para los 13 poemas de *Feria* he creado 28 variaciones distintas que, sin embargo, se relacionan entre ellas, incluso dentro de cada obra hay interrelaciones. El reto era vincular la dimensión verbal con la visual, que fuera una extensión de la poesía, del alma de Lorca», explica



A la izq.: detalle del lienzo 'Verbena' y 'Tercer pájaro del poeta: De Pronto'.

la perfección con los aspectos múltiples de la poética de Lorca.

«*Ferias* me ha inspirado a pintar más puntillismo que nunca, gracias al don de Lorca de interrelacionar lo astronómico e infinitamente enorme con lo minúsculo de la vida cotidiana», dice Physant, que mezcla la eternidad de la Osa Mayor (en las que superpone dibujos del propio Lorca) con los rostros de la gente, estampas de la calle.

En el lienzo *Caballitos*, descompuesto en siete fragmentos, ha fusionado la biografía de Lorca (se puso en contacto con el experto Ian Gibson y máximo biógrafo del poeta) con metonimias del propio poema, ligando vida, literatura y pintura. «En este cuadro entramos en el cuento al revés [un verso inicial del poema] que fue la vida de Lorca: en un escenario doméstico aparece con su hermana pequeña, Isabel, enseñándole a leer una partitura, una imagen basada en una fotografía real», señala Physant. Detrás de Lorca un icono de Jesús crucificado y una cabeza de dragón (otra imagen del poema), mientras a un lado, amenazante, aparece el semi-rostro de Ramón Ruiz Alonso, el delator que le denunció y le llevó al patíbulo. En otro extremo, se contraponen la imagen de Lorca niño, con tan sólo un año, sobre un caballo de madera y una lanza cuál *pequeño Don Quijote*, otro de sus versos. La vida del poeta reflejada en sus propios versos a través de la pintura.



el artista, que durante meses ha vivido con el flamenco de Paco de Lucía, Duquende o Maite Martín como banda sonora. Y ha pintado ese *duende* inasible en sus obras.

Lars Physant lleva años rompiendo el concepto tradicional del lienzo: divide la superficie plana para darle relieve y deconstruirla en fragmentos rectangulares, retazos verticales o formas ondulantes. Una fragmentación que responde a la idea de percepción simultánea. Y esos planos superpuestos encajan a