

El pintor Lars Physant recrea con su pintura el flujo de la vida a través de la obra de Lorca

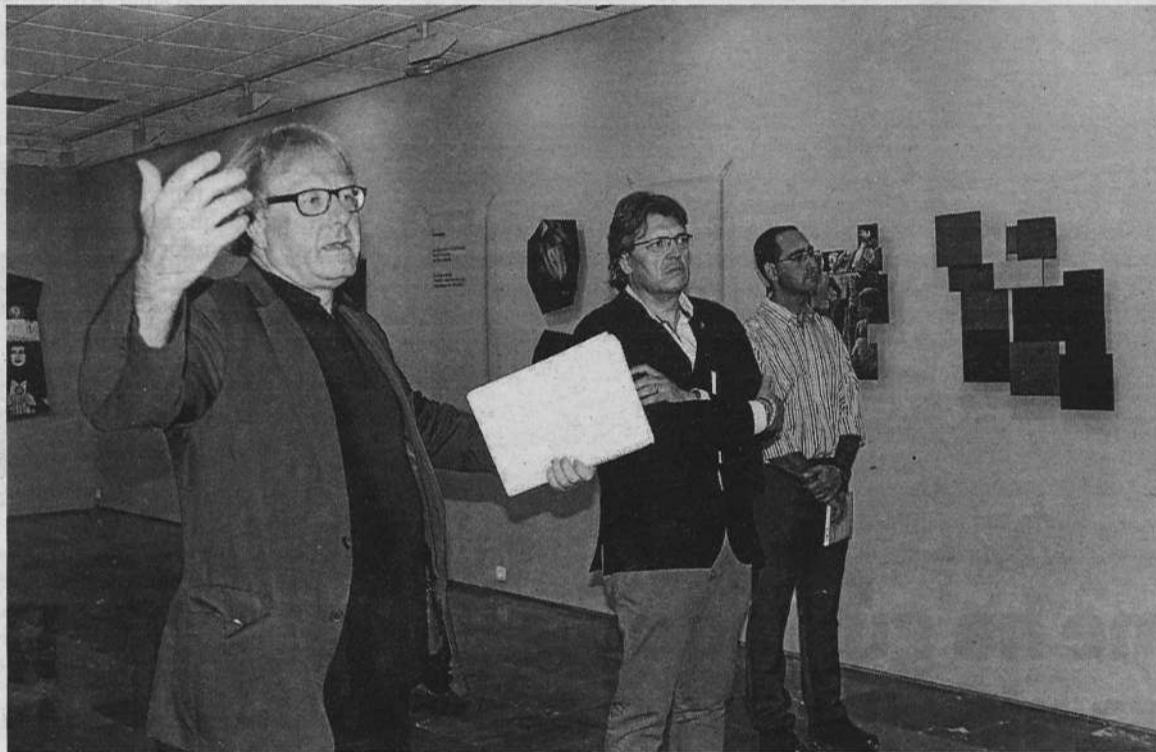
Exposición internacional en Fuente Vaqueros con motivo de los actos del '5 a las 5'

:: G. S.

GRANADA. 'Geometrías del alma. Visualización en pintura del transcurso de la vida a través de la suite Ferias de Federico García Lorca' es la nueva propuesta expositiva del Centro de Estudios Lorquianos en Fuente Vaqueros hasta el próximo mes de octubre.

La muestra contiene las 28 pinturas que realizó el artista danés afincado en Barcelona Lars Physant para ilustrar una edición danesa de los trece poemas que componen la suite Ferias de Federico García Lorca. Es la primera vez que se pueden contemplar todas estas obras juntas tras haber estado expuestas una selección de las mismas en el Museo de Arte Contemporáneo de Vendsyssel, en Dinamarca, y durante el acto de presentación que la editorial Gyldendal hizo del libro en Copenhague. Ahora llegan todas estas pinturas juntas a Fuente Vaqueros de la mano de la Diputación Provincial, en el marco de los actos conmemorativos del 116 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca que se celebró ayer.

La exposición en el Centro de Estudios Lorquianos fue inaugurada por el diputado José Torrente, en una cita que ha supuesto la confirmación de que «estamos tratan-



Lars Physant explica el sentido de su exposición sobre la obra de Federico. :: IDEAL

do de involucrar a Europa» en la permanencia de la obra de Federico que «hay que divulgar por todo el mundo».

Federico es de todos

Lars Physant se reconoció emocionado de poder estar en Fuente Vaqueros presentando su trabajo artístico en el aniversario del nacimiento de Lorca quien, en sus propias palabras, «pertenece a la humanidad» si bien «hay mucho que

hacer todavía para divulgar este milagro de obra que hizo Federico» sobre todo en países del norte donde «hay demasiada gente que no sabe de su obra».

En esta exposición, «la pista decisiva fue leer muchas veces la poesía completa de Lorca», indicó Physant que ha explicado que Ferias es, dentro de las suites de Federico, «el único conjunto de poemas que forman un ciclo que es como una existencia». Así, al modo

de una feria andaluza, cuyos colores se recrean en la entrada de la muestra del Centro de Estudios Lorquianos, «vamos experimentando los diferentes rincones de la feria, los sentimientos, todo lo que pasa durante una feria» antes de llegar a su fin.

Tras la inauguración se celebró un concierto de vihuela a cargo de los hermanos Francisco y Javier Hervás que tuvo lugar en el patio de la Casa Museo Federico García Lorca.

Jesús Rabasco, un granadino en la meca del cine europeo

Ha participado con el corto 'Grisés' en el festival europeo y relata las experiencias vividas en el certamen

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. El cortometraje Grisés del joven director granadino Jesús Rabasco estuvo seleccionado en la 67ª edición del Festival de Cannes dentro de la sección Short Film Corner, espacio profesional donde se han proyectado diferentes cortometrajes para su promoción, intercambio y reunión entre profesionales.

«La sección del Short Film Corner es para promocionar tu trabajo y a ti mismo como cineasta. La principal idea es relacionarse con el resto de profesionales que asisten a esta sección y a sus conferencias que son muy interesantes. La experiencia ha sido

muy productiva. Las conferencias han sido muy interesantes y aprendes muchísimo, los ponentes saben de lo que se habla».

El director de cine granadino está entusiasmado de la experiencia. «Aprendes más en una hora de conferencia que un año de escuela de cine. 'Grisés' se proyectó en el Short y además hice muchos contactos que vieron el corto de forma privada en el hotel. Además he aprendido un montón de marketing y de promoción para futuros proyectos», indica el propio director, Jesús Rabasco.

«En Cannes estuvo conmigo Manuel Hernández que es el director de fotografía de 'Grisés', el cortometraje con el que participamos en el Short Film Corner. Aunque lo bueno del short es que haces grupo enseguida con un montón de gente de fuera. Aquí no te encuentras solo en ningún momento», señala. Son escasos los cortos seleccionados y prác-



Jesús Rabasco, en Cannes. :: IDEAL

ticamente ninguno español. Sobre Cannes y su festival indica, que «el glamour de Cannes sí que lo vives, el simple hecho de asistir a una premiere en la que te exigen un 'dresscode' y te mezclas con gente que está ya muy integrada en la industria cine-

matográfica te hace pensar que estas cerca de llegar a la meta. Los precios son un escándalo. Si no tuviera un contacto para pasar la semana me sería difícil estar allí. Salir con 100 euros en el bolsillo en Cannes es como salir con 15 euros en España».

Jesús Rabasco cuenta como anécdota personal que no le dejaron entrar en la premiere de 'The homesman' «porque no llevaba pajarita y además el de protocolo me ofrecía venderme una por el módico precio de 50 euros. Ahí es cuando te das cuenta de que tipo de festival es el de Cannes, una cosa enorme», señala como anécdota de la meca del cine.

El cortometraje Grisés fue rodada, entre otras localizaciones en Peligros. Balan y Harel han venido a por Carlos. Su alma está entre luces y sombras. Un pacto entre el bien y el mal dará a Carlos unas horas más de vida para que la balanza caiga a uno de los lados de su conciencia. Es la sinopsis de este corto interpretado por Dani Herrera, Antonio Romero Cortes y Néstor Losán entre otros.

Jesús Rabasco se mueve dentro del cine de fantasía y ciencia-ficción. Admirador de Wes Craven y del cine de terror y suspense, sus cortos tienen puntos en común con respecto al imaginario: irrealidad y fantasía son pilares y ejes en los que se ha recreado.

Hermanos Dalton, Fila India, Pájaro Jack y PFM completan el cartel de Sierra Nevada

:: IDEAL

GRANADA. Los Hermanos Dalton, Fila India, Pájaro Jack y PFM completan el cartel del V Festival de Pop Rock Sierra Nevada Por Todo lo Alto, junto a los ya anunciados Corizonas y Grupo de Expertos Solynieve. Será el fin de semana del 22 y 23 de agosto, en la Plaza de Pradollano y con carácter gratuito.

El festival, promovido por Ceturza Sierra Nevada y patrocinado por San Miguel, ya tiene el cartel completo para su edición en 2014. A los ya anunciados cabezas de cartel Corizonas y Grupo de Expertos Solynieve se apuntan a tocar a 2.100 metros de altura Los Hermanos Dalton, el trío gaditano que enamoró hace más de una década a muchos de sus seguidores con su power pop fresco y divertido. Para esta ocasión los hermanos adelantarán algunas canciones de su nuevo disco, 'Revolución', que tiene prevista su salida en septiembre.

También subirán a la montaña los malagueños Fila India, que se encuentran presentando su nuevo disco, 'El rayo de Gerry López' por todo el país. Junto a ellos, dos grupos granadinos, el pop melódico de Pájaro Jack y el rock de Plástico Frostik Machine (PFM), ambos con nuevos discos en la calle.

El viernes 22 de agosto abrirá la velada PFM, continuará Fila India y cerrará el rock fronterizo de Corizonas. El sábado 23 inaugurará la noche Pájaro Jack, seguirán Los Hermanos Dalton y el Grupo de Expertos Solynieve, con su álbum 'Colinas Bermejas', pondrá el broche al festival.

Como novedad, el festival programará como actividad paralela Talleres MasterClass de Percusión y Guitarra impartidos por dos de los músicos granadinos más prolíficos y reconocidos, Eric Jiménez (de Los Planetas, Evangelistas y Lagartija Nick) y Víctor Sánchez (Lapiño). Los cursos serán gratuitos, para todas las edades y en diferentes sesiones.

Alojamiento y actividades

Los asistentes tendrán alojamientos desde 19 euros en establecimientos de hospedaje de Sierra Nevada. Las reservas pueden realizarse a través de agencia@sierranevadaclub.es o 902 708090. Quienes decidan quedarse en Sierra Nevada durante el fin de semana del festival además de música podrán disfrutar de los programas de ocio, deporte y naturaleza de la montaña granadina.

Como ocurre durante toda la temporada de verano, el parking subterráneo de la plaza de Andalucía será gratuito. Además, el check-out de salida en los hoteles el día después de los conciertos se retrasará hasta las 14.00 horas, dos horas después de lo habitual.