



## MULTIVERSAL REALISME

### At skabe billeder af billeder

Af Lars Physant

“At skabe billeder af billeder” er H.M. Dronningens egne ord om den kreative proces i arbejdet med sine decoupager. Ordene kunne også være mine i forhold til hele konceptet for mit eksperiment med multiversal realisme og simultan perception i maleriet.

Multiversal realisme, der også kunne kaldes meta-universal realisme, bygger på forestillingen om muligheden af flere universers simultane eksistens, der danner et samlet kosmos som et multivers. (1)  
(2) (3)

Maleriet af H.M. Dronning Margrethe består af 12 enkelte dele med forskellige lærreder, der kan opleves som tolv selvstændige malerier. De er hver for sig mindre, maleriske ”universer” med hver sin kromatik, kompositionsbalance, lysholdning, tekstur, etc.... Men de insisterer på sammen at kunne opleves af beskuerens bevidsthed som et samlet hele, måske noget helet, efter gennem et improvisatorisk forløb at være malet ind i en ny tilstand af balance; både som et samlet værk og som 12 enkeltkomponenter.

Jeg har livet igennem været optaget af temaet ”kompositorisk balance” eller måske mere præcist ”kompositorisk energi”. Erik Fischers minutiøst grundige undersøgelse af Eckersbergs bevidsthed om kompositorisk harmoni har været og er vigtig for mig. (4)

Dette at fokusere på, hvad der sker med ”oplevelses-energien” på værkets flade, optager mig mere end nogensinde. (5) Hvad sker det, når det er 12 enkeltbilleders gyldne snit, som konfluerer i det malede værk, der også som et hele har sit gyldne snit? Eller 24?

Eller 8? Hvad sker der med de harmoniske og de harmoniserende relationer mellem billed-elementerne når vinklerne på enkeltdele og på hele værket ikke er rette? Hvad sker der når enkeltdeles og hele maleriets afgrænsninger er kurvede og irregulære? Hvad sker der, når der er væsentlige elementer af ”ikke-værk” (”tomt rum”) midt i værkets flade, og ikke kun udenom det.

Det er eksempler på spørgsmål, som er udtryk for den eksperimenteren, jeg har arbejdet med i det rene maleri siden 1980’erne, og som det nu har været muligt at udtrykke i et portrætmaleri af H.M. Dronning Margrethe.

(1) Else Marie Bukdahl: ”Samspil mellem kunst, videnskab og musik i Lars Physants kunstneriske univers” i kataloget til udstillingen ”Realismo Universal – Geometrías del viento”, CAC-Centro de Arte Contemporáneo, Mijas, Málaga 2014

(2) Lars Physant: ”Multiversal realisme – Vindens geometrier” i kataloget til udstillingen ”Realismo Universal – Geometrías del viento”, CAC-Centro de Arte Contemporáneo, Mijas, Málaga 2014

(3) Brian Greene, ”The hidden reality”: Parallel Universes and Deep Laws of the Cosmos, Alfred A. Knopf, 2011

(4) Erik Fischer: ”Tegninger af C.W. Eckersberg”. Den Kongelige Kobberstiksamling. Statens Museum for Kunst. København 1983

(5) Lisette Vind Ebbesen: ”Orden i uorden. Entropien i Lars Physants malerier” i kataloget til udstillingen ”Panta rei”, Skagen Odde Naturcenter, 2011.