

# REFLEK RENSIONER



Refleksioner er en klumme hvor kunstneren og skribenten **Monica Ritterband** præsenterer en spændende kunstner, som svarer på spørgsmål. Email: monica@ritterband.dk

*Portrætmaleren Lars Physant:*

## Fotografiet er en Guds gave til maleriet

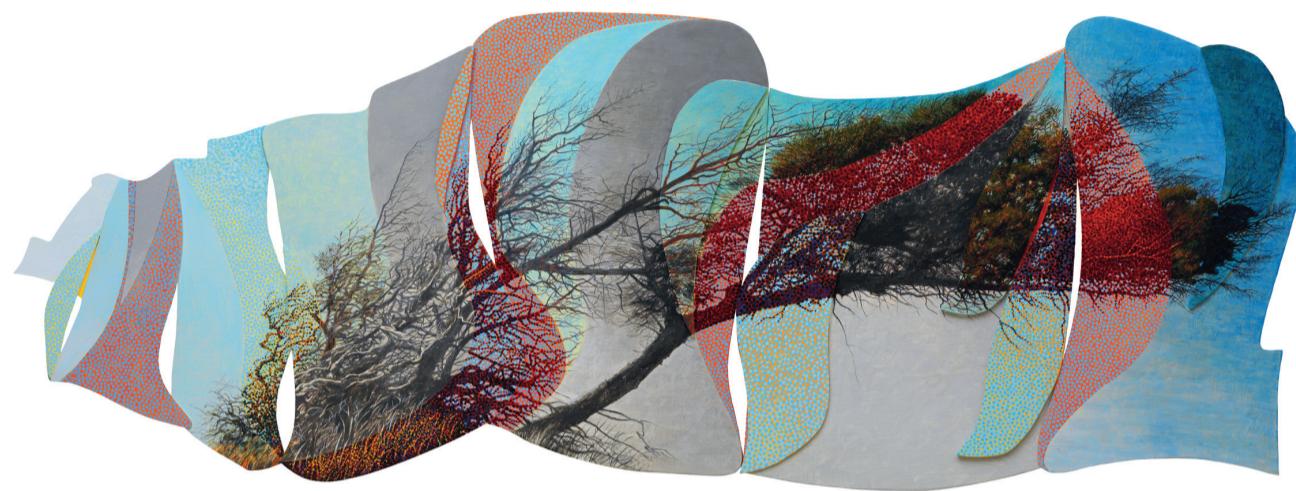
**Du er blandt de meget eftertragtede portrætkunstnere i Danmark. Hvad satte dig i gang som billedkunstner?**  
**Hvad fik dig til at tage springet?**  
 Det var trælere og hvid magi; ufatteligt stort, da jeg som 5 årig, oplevede at min far kunne forholde sig til virkeligheden ved at gøre den til tegning! Sporet for mit liv blev lagt! Indtil jeg var 13, var det naturalisme og impressionisme, der optog mig også i form af portrætter.

Jeg vidste dengang, og ikke mindst da jeg opdagede den abstrakte ekspressionisme, at jeg VILLE og SKULLE være kunstner. Der var aldrig noget spring, der skulle tages; men jeg fik et lille skub: Som 21 årig deltog jeg i et fremragende jazzkursus på Brandbjerg Højskole hvor jeg spillede saxofon og guitar. Det stod pludseligt lysende klart, at jeg selv-følgelig ikke kunne spille musik på samme niveau, som jeg kunne male og tegne; og at det kræver mere end et enkelt liv at perfektionere det! Der var ikke timer nok på døgnet. Alle instrumenter blev straks solgt og studiet i Litteratur-viden-skab på Københavns Universitet opgivet øjeblikkeligt.

Det lykkedes desværre ikke Orson Wells at do i Spanien; men han valgte at få sin aske begravet i den andalusiske by Ronda.

Mit liv og mit talent fandt retning og blomstrede i Middelhavskulturen: først godt 8 måneder i Rom og nu 25 år i Barcelona. Det føles

Lars Physant arbejder tæt sammen med sin kone Silvia Magrinyà idet hun laver selve maleriet udføres på. Her i værket "Vindens variationer" har hun lavet forarbejdet, det organiske relief, som Lars Physant så bliver inspireret af og maler på.



**Kan der i selve skabelses-processen være en flig af noget guddommelighed?**  
 Øjeblikkene af skabelse ER et guds-forhold for mig. De er MENINGEN med mit liv! Og fra min side en tak for og en fejring af AT VÆRE I LIVET. Målet er at skabe lige så stærke og vigtige oplevelser/begivenheder i andres bevidstheder, som f. eks. Vermeer og Christen Købke har gjort det i min. Måske allerede i morgen, måske først om 62 eller 366 år...

**Hvordan sætter du dig selv i gang?**  
**Er du altid lige inspireret?**  
 Pablo Picasso sagde så smukt: "Når inspirationen indfinner sig, gider den træffer mig malende!" Inspirationen er forunderligt og velsignet umulig at kontrollere! Men igennem et langt liv i kunsten har jeg lært mig en hel række forudsætninger, som kan optimere mulighederne for inspirationens gennembrud (og de er mine!). Først og fremmest at male så KONCENTRERET og så MEGET som muligt og at være opmærksom på musikkens krydsaktiverende potentiale.

**Hvilken følelse skal du have for at du ved et værk er færdigt / hvis altså det nogensinde bliver det... hvordan afgør du det?**  
 Det er lige præcist en nonverbal følelsesbeslutning. Og så er der min egen "museumstest": Hvis jeg så værket/maleriet på staffeliet foran mig, på et museum i Berlin eller Lyon f.eks., ville jeg så stoppe op for at gå på opdagelse?

**Hvis du skal beskrive dit kunstneriske mål - hvad er det du vil opnå?**

rigtigt; at jeg efter min død vil kunne forsette kontakten med de, der holder af min kunst og mig ved at blive "besøgt" et smukt sted i Barcelona.

**Har du oplevet at nogle af de portrættede følte sig utilfreds med din gengivelse?**



Lars Physant har malet en række portrætter af kongefamilien, her dronningen i gang med sine decoupage.

**Du har sagt, at det er ikke der man er født, der har nogen betydning, men derimod hvor man vælger at dø og blive begravet. Forklar?**

Det er godt nok Orson Wells, der sagde: "Et menneske tilhører ikke det sted, hvor det fødes; men det sted, hvor det vælger at dø".

skabte portrætter UDEN FOTOGRAFIER; men det er direkte reaktionært; en slags "neo-primitivisme" at gøre det til et dogme at se bort fra brugen af FOTOGRAFI.

**Alle taler om parnasset! Hvad synes du om det kunstneriske miljø i DK?**  
 Det lyder som om "parnasset" er en forestilling, der åbenbart fylder meget i mange bevidstheder. Jeg kender i dag simpelthen ikke "det kunstneriske miljø" i Danmark godt nok til at jeg kan udtales mig kvalificeret. Men jeg bemærkede for mange år siden, hvordan uhhyggeligt mange, også udmærkede kunstnere, lader sig styre af, hvad der kan tænkes at please betydningsfulde personer i "det kunstneriske miljø". Den slags kan kunstnerisk katastrofale følger; tænk blot på N.L. Høyens styring af guldalder-malerne. Det er IKKE specifikt DANSK; men effekten virker tilsyneladende omvendt proportionalt med miljøets størrelse.



**Lars Physant**  
Dansk billedkunstner f. 1957.

Ridder af Dannebrog. Kendt fra separat- og gruppe-udstillinger i hele verden; portrætter, ikke mindst kongelige; bog illustratør bl.a. Federico García Lorca og J.R.R. Tolkien samt kirkekunst. Udv.-repræsentationer m.v.: Ny Carlsbergfondet. Det Nationalhistoriske Museum Frederiksborg. Altertavle Maglebrænde Kirke. OJD Fonden. Arne V. Schleschs Fond. Kunstneriske koncepter: "Introspektiv naturalisme" (1992), "Samlet splittet virkelighed" (2000), "De 4 temperamente synæstetiske portrætteringsmetode" (2010), "Multiversal realisme" (2014). [www.larsphysant.com](http://www.larsphysant.com)