



REALISMO MULTIVERSAL – Geometrías del viento

”Percepción simultánea”, ”realismo contrapuntístico”, ”realidad dividida unida” y “realismo introspectivo” son términos que han descrito mi proyecto artístico en el ámbito de la pintura.

El realismo multiversal (que también podríamos llamar realismo meta universal) tiene sobre todo que ver con el modo en que estilos de pintura yuxtapuestos, universos pictóricos paralelos y estados simultáneos sobre la superficie fraccionada de un cuadro pueden mostrar lo COMPLEMENTARIOS Y COMPLEJOS que son el acto en sí de ver y la percepción visual. (1) (2)

Cualquier cuadro puede ser percibido como un universo. Mis cuadros están contruidos de manera consciente como una suma de cuadros confluyentes, universos que pueden percibirse como un todo indivisible y terminado por sí solos y, a su vez, como elementos que conforman un COSMOS mayor. En definitiva, una interacción constante entre la discontinuidad y la continuidad.

El VIENTO como fenómeno de la naturaleza es un factor compensador de la presión, un distribuidor de energía con fuerza suficiente para crear el equilibrio. Al ser INVISIBLE, el viento es, como inspiración pictórica, fantástico. Al igual que la música, desde un punto de vista motivístico, tan sólo es posible abordarlo partiendo de las huellas que deja, aunque éste deja “huellas externas”, mientras que la música deja huellas “internas” en la consciencia. (3)

Para mí, el viento es una maravillosa metáfora de lo que le sucede al espectador cuando su mirada se pasea por la superficie del cuadro y se ve obligado a cambiar de estado / posición incesantemente. Se trata (también) de aceptar la perpetua transformación y la mutabilidad. *Panta rei* –todo fluye.

La eterna exigencia de percepción simultánea y el momento de fragmentación en la creación, en la experiencia POR DOQUIER en todo lo que nos rodea, en la cultura que habitamos, parece ser una condición vital en el siglo XXI.

**Lars Physant
Barcelona, 2014**

1. William James, *Is life Worth Living?*, International Journal of Ethics, 1985. Ver Else Marie Bukdahl, *Interacción entre arte, ciencia, poesía y música en el universo artístico de Lars Physant*, 2014.

2. Brian Greene. *The Hidden Reality: Parallel Universes and the Deep Laws of the Cosmos*, editado por Alfred A. Knopf, 2011.

3. *Analogías musicales: Kandinsky y sus contemporáneos*. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, Madrid 2003.